Bogotá D.C. **MARZO/07/2026**

Cuenta de Cobro No 2026-1

**Fundación Amigos del Teatro Mayor**
NIT. 890.912.395-7

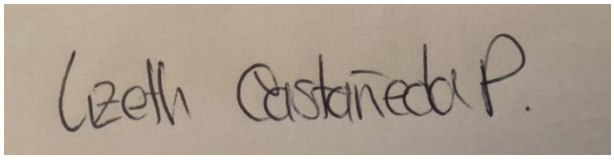
DEBE A:
**LIZETH CASTAÑEDA PABÓN**
C.C **1026278034** de **BOGOTÁ**
RUT: **1026278034**

Por el Concepto de: Prestación de servicios como coordinadora de la **Orquesta Filarmónica de Mujeres en el marco del convenio de asociación 503 de 2025, del 16 de febrero al 8 de marzo de 2026.**
La suma de: **DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y NUEVE PESOS MONEDA CORRIENTE ($2.408.879)**.
Declaro que:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SOY RESIDENTE EN COLOMBIA* | **SI** | X | **NO** | |
| MIS INGRESOS SON OBTENIDOS POR CONCEPTO DE SALARIOS, COMISIONES, VIATICOS, HONORARIOS O SERVICIOS PERSONALES | **SI** | X | **NO** | |
| RESPONSABLE DE IVA | **SI** | | **NO** | X |
| ME ENCUENTRO AFILIADO AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y CUMPLO CON EL PAGO DE APORTE. | **SI** | X | **NO** | |
| SOY DECLARANTE DE RENTA EN COLOMBIA | **SI** | x | **NO** | |
| ESTOY OBLIGADO A PRESENTAR FACTURA ELECTRÓNICA | **SI** | | **NO** | X |
| **Si usted en colombiano o nacionalidad Colombiana y actualmente se encuentra fuera del país favor verificar si es residente en Colombia* | | | | |

| **APLICACIÓN DE RETENCIÓN EN LA FUENTE - DECRETO 2231 DE 2023** | |
|---|---|
| *(ÚNICAMENTE PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS)*<br>*MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA* | |
| EN MI DECLARACIÓN DE RENTA MIS INGRESOS SERÁ DEPURADOS EN LA CÉDULA DE RENTAS DE TRABAJO TOMANDO EL BENEFICIO DEL 25% DE RENTA EXENTA Y NO DESCONTARE COSTOS Y GASTOS - ARTÍCULO 103 ET (RETEFUENTE ART 383 ET) | N/A |
| EN MI DECLARACIÓN DE RENTA MIS INGRESOS SERÁN DEPURADOS EN LA CÉDULA DE RENTAS DE TRABAJO Y NO TOMARÉ EL BENEFICIO DEL 25% DE RENTA EXENTA Y DESCONTARE COSTOS Y GASTOS- ARTÍCULO 103 ET (RETENCIÓN TARIFA GENERAL) | X |

Cordialmente,



**Nombre: Lizeth Castañeda Pabón**
C.C. 1026278034
Teléfono: 3006255660
Correo: lizethcastanedapabon@gmail.com - filarmonicademujeresofb@gmail.com
Banco: Bancolombia
Tipo de cuenta: Ahorros
No. cuenta: 690487947-26

compensar | miplanilla.com

# PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES



| DATOS DEL APORTANTE | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | NÚMERO | NOMBRE APORTANTE | DIRECCIÓN | TELÉFONO | CORREO | EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD |
| CC | 1026278034 | LIZETH CASTAÑEDA PABON | carrera 4 # 18-50 Torre A Apto 411 | 6015744840 | lizethcastanedapabon@gmail.com | |
| FORMA PRESENTACIÓN | CLASE APORTANTE | NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO | DEPARTAMENTO | CIUDAD / MUNICIPIO | | |
| ÚNICA | I – Independiente | | BOGOTÁ D. C. | BOGOTÁ, D.C. | | NO |

| DATOS DE LA PLANILLA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANILLA ASOCIADA | FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO) | NÚMERO PLANILLA | FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO) | CANTIDAD EMPLEADOS | CANTIDAD UPC |
| | | 28093549 | 20/01/2026 | 1 | 0 |
| PERIODO SALUD | PERIODO PENSIÓN | TIPO PLANILLA | TOTAL NÓMINA | TOTAL A PAGAR | |
| 2026-01 | 2026-01 | I | $1,750,905 | $552.500 | |

## TOTALES POR SUBSISTEMAS

**TOTALES SALUD**

| Código EPS | Nombre | NIT | Cotización Obligatoria | UPC Adicional | Incapacidades | | Licencia Maternidad | | Días Mora | Valor Mora Cotización | Valor Mora UPC | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | No. Autorización | Valor | No. Autorización | Valor | | | | | |
| EPS005 | Sanitas EPS | 800251440-6 | 218.900 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 218.900 | 1 |

**TOTALES PENSIÓN**

| Código AFP | Nombre | NIT | Cotización Obligatoria | Aporte Voluntario Afiliado | Aporte Voluntario Aportante | Aporte FSP - Solidaridad | Aporte FSP - Subsistencia | Días Mora | Valor Mora Cotización | Valor Mora FSP | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 230301 | Porvenir | 800224808-8 | 280.200 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 280.200 | 1 |

**TOTALES RIESGOS LABORALES**

| Código ARL | Nombre | NIT | Cotización Obligatoria | Incapacidades | | Aportes Otros Sistemas | Valor Neto Cotización | Días Mora | Valor Mora Cotización | Subtotal Cotización | No. Radicado Saldo a Favor | Valor Saldo a Favor | Fondo Solidaridad | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | No. Autorización | Valor | | | | | | | | | | |
| 14-11 | ARL SURA | 890903790-5 | 18.300 | | | | 18.300 | 0 | 0 | 18.300 | | | 183 | 18.300 | 1 |

**TOTALES CAJAS**

| Código CCF | Nombre | NIT | Valor Aporte | Días Mora | Valor Mora Aporte | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CCF24 | Compensar Caja | 860066942-7 | 35.100 | 0 | 0 | 35.100 | 1 |

**TOTALES PARAFISCALES**

| Valor Aporte | Días Mora | Valor Mora Aporte | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|
| SENA | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ICBF | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ESAP | | | | |
| | | | | |
| MEN | | | | |
| | | | | |

**TOTALES POR SUBSISTEMA**

| Tipo Administradora | No. Administradoras Reportadas | Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora | Total a Pagar |
|---|---|---|---|
| Salud | 1 | 218.900 | 218.900 |
| Pensión | 1 | 280.200 | 280.200 |
| Riesgos Laborales | 1 | 18.300 | 18.300 |
| CCF | 1 | 35.100 | 35.100 |
| ESAP | 0 | 0 | 0 |
| ICBF | 0 | 0 | 0 |
| MEN | 0 | 0 | 0 |
| SENA | 0 | 0 | 0 |
| **TOTALES** | 4 | 552.500 | 552.500 |

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

compensar | miplanilla.com

# PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES



| DATOS DEL APORTANTE | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | NÚMERO | NOMBRE APORTANTE | DIRECCIÓN | TELÉFONO | CORREO | EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD |
| CC | 1026278034 | LIZETH CASTAÑEDA PABON | carrera 4 # 18-50 Torre A Apto 411 | 6015744840 | lizethcastanedapabon@gmail.com | |
| FORMA PRESENTACIÓN | CLASE APORTANTE | NOMBRE SUCURSAL / CÓDIGO | DEPARTAMENTO | CIUDAD / MUNICIPIO | | |
| ÚNICA | I – Independiente | | BOGOTÁ D. C. | BOGOTÁ, D.C. | | NO |

| DATOS DE LA PLANILLA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| PLANILLA ASOCIADA | FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO) | NÚMERO PLANILLA | FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO) | CANTIDAD EMPLEADOS | CANTIDAD UPC |
| | | 28093549 | 20/01/2026 | 1 | 0 |
| PERIODO SALUD | PERIODO PENSIÓN | TIPO PLANILLA | TOTAL NÓMINA | TOTAL A PAGAR | |
| 2026-01 | 2026-01 | I | $1,750,905 | $552.500 | |

## DETALLE POR COTIZANTE

| INFORMACIÓN COTIZANTE | | | | | | | | INFORMACIÓN NOVEDADES | | | | | | | | | | | | | | | | PENSIÓN | | | | | | | SALUD | | | | RIESGOS LABORALES | | | | | CCF | | | | PARAFISCALES | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | Tipo y Número de Identificación | Apellidos y Nombres | Cotizante | Subtipo | Extranjero | Colom. exterior | Exonerado | ING | RET | TDE | TAE | TDP | TAP | VSP | VST | SLN | IGE | LMA | VAC | AVP | VCT | IRL | CORRECCIÓN | Cód. AFP | IBC AFP | Días | Cotización | Voluntario Afiliado | Voluntario Aportante | Fondo pensional de solidaridad | Fondo pensional de subsistencia | Cód. EPS | IBC EPS | Días | Cotización / Valor UPC | Cód. ARL | IBC ARL | Días | Clase de Riesgo | Cotización | Código CCF | IBC CCF | Días | Aporte CCF | IBC otros parafiscales | Aporte SENA | Aporte ICBF | Aporte ESAP | Aporte MEN |
| 1 | CC 1026278034 | CASTAÑEDA PABON LIZETH | 59 | 0 | | | N | | | | | | | | | | | | | | | | | 230301 | 1.750.905 | 30 | 280.200 | 0 | 0 | 0 | 0 | EPS005 | 1.750.905 | 30 | 218.900 | 14-11 | 1.750.905 | 30 | 2 | 18.300 | CCF24 | 1.750.905 | 30 | 35.100 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

| | |
|---|---|
| **NOMBRE CONTRATISTA** | Lizeth Castañeda Pabón |
| **OBJETO** | Prestar los servicios para apoyar la coordinación de la Orquesta Filarmónica de Mujeres de acuerdo con la programación artística establecida. |
| **PERIODO DEL INFORME** | 16 DE FEBRERO AL 8 DE MARZO DE 2026 |

Presentación Informe No.9 de seguimiento a la ejecución:

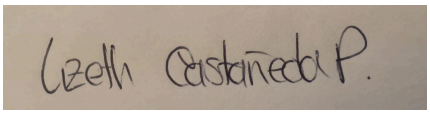
Dando desarrollo del objeto del contrato y en cumplimiento de los compromisos adquiridos por medio de este, se relaciona el informe de ejecución de las acciones realizadas durante los meses de febrero y marzo de 2026 para tramitar el pago.

DESCRIPCIÓN DE AVANCES DE OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

| OBLIGACIÓN | AVANCE |
|---|---|
| **1**. Brindar apoyo al seguimiento y cumplimiento del cronograma de actividades de las Agrupaciones Filarmónicas | Se brindó seguimiento y cumplimiento del cronograma de actividades de la Orquesta Filarmónica de Mujeres del 16 de febrero al 8 de marzo de 2026 en cuanto a requerimientos técnicos, artísticos, logísticos y de producción.<br>Se realizó acompañamiento presencial a los ensayos y conciertos programados.<br>**ENSAYOS:** 16,17,18,20,23,24,25,26 de febrero ,2,3,4,5,6 de marzo.<br>**CONCIERTOS:** 28 de febrero, 1,6, y 7 de marzo. |
| ***2.*** Realizar acompañamiento a las actividades de las Agrupaciones Filarmónicas, de acuerdo con las indicaciones de la Producción General. | Se realizó acompañamiento a las actividades de la Orquesta Filarmónica de mujeres de acuerdo con las indicaciones de la producción general y los requerimientos artísticos tales como:<br>Ensayos tutti del programa de esta temporada bajo la dirección de los maestros Julien Faure, Miquel Ortega, y Rubian Zapata. |
| **3.**Establecer estrategias de diálogo para lograr comunicación con todo el equipo de producción de las Agrupaciones Filarmónicas. | Durante este mes mantuve una buena comunicación con el equipo de producción de las Orquestas Juveniles:<br>-A través de llamadas telefónicas, reuniones presenciales, correos electrónicos y WhatsApp con los coordinadores de las agrupaciones juveniles y el equipo de producción para organizar y planificar las actividades de la OFM.<br>- Comuniqué a tiempo a los músicos la programación de la OFM.<br>- Brindé a tiempo información requerida en carpetas compartidas de Google Drive, correos, llamadas telefónicas y chats de Whatsapp. |
| **4.** Asistir a las visitas de pre-producción en los lugares donde se realizarán los conciertos que le sean delegados. | Durante este mes no fue necesario realizar visitas técnicas. |

| | |
|---|---|
| **5.** Asistir a las reuniones en las cuales sea requerida su presencia y acatar el reglamento de los lugares donde se lleven a cabo dichas actividades, procurando el cuidado integral de su salud y siendo responsable de su propia seguridad, eximiendo de cualquier responsabilidad a LA FUNDACIÓN y a la Orquesta Filarmónica de Bogotá por cualquier riesgo generado por la inobservancia de las medidas de seguridad. | - Se asistió a reuniones presenciales, videollamadas, y llamadas telefónicas para coordinar los conciertos, audiciones y demás actividades de este mes.<br>- Para la planeación de cada concierto y audiciones se hicieron reuniones virtuales, presenciales, y llamadas telefónicas para organizar la producción.<br>- Se mantuvieron llamadas telefónicas, correos y WhatsApp con las coordinadoras de las agrupaciones juveniles y prejuvenil para organizar una buena logística en los montajes. |
| **6.** Velar por el buen funcionamiento, disciplina y cumplimiento de los músicos a su cargo tanto en ensayos como en cualquier concierto y/o actividad. | Todos los ensayos y conciertos de la Orquesta Filarmónica de mujeres tuvieron un buen desempeño en cuanto al cumplimiento y disciplina, se avisó con tiempo las llegadas tarde a ensayos y conciertos por medio de correo electrónico, whatsapp y verbalmente. |
| **7.** Comunicar la programación de actividades semanales a los integrantes y al director musical de la Agrupación Filarmónica asignada. | - El Cronograma de febrero y marzo fué compartido oportunamente con las músicos de la OFM, directores, y equipo de producción por medio de correo electrónico, google drive, google calendar, y whatsapp.<br>- Así mismo, se notificaron oportunamente las modificaciones del cronograma por los mismos medios. |
| **8.** Registrar la asistencia y evidencia de ensayos y conciertos realizados por la agrupación a su cargo. | Todas las evidencias de los ensayos y conciertos se consignaron en el formato y carpetas de drive estipuladas, y se encuentran en el informe mensual.<br>Se envió evidencia fotográfica de todas las actividades artísticas de la OFM al grupo de whatsapp de las agrupaciones juveniles, y se subieron al drive compartido. |
| **9.** Coordinar, realizar y hacer seguimiento de la programación de transporte para cada concierto y/o actividad en caso de que sea requerido. | - Se hizo acompañamiento y seguimiento al transporte de los elementos requeridos para los conciertos de este mes.<br>- Se hicieron las solicitudes de los transportes de elementos con suficiente tiempo. |
| **10.** Apoyar en actividades administrativas, cuando sea requerido. | Hubo acompañamiento en las actividades administrativas requeridas, como solicitudes necesarias para el buen desarrollo de conciertos y ensayos, revisión de cuentas de cobro, revisión de contratos y otro sí. |
| **11.** Mantener contacto permanente con la Coordinación administrativa de LA FUNDACIÓN con el fin de direccionar adecuadamente las solicitudes de los demás contratistas, y apoyar a dicha coordinación especialmente en lo que tiene | Se mantuvo contacto con Yamile, Zeneth, y el respectivo equipo por medio de correo electrónico y whatsapp. |

| | |
|---|---|
| que ver con los insumos y proyección de los informes vinculados a las actividades cuya coordinación realiza LA FUNDACIÓN. | |
| **12.** Asistir a cada concierto y/o actividad que realice la agrupación a su cargo. | Se asistió a los conciertos realizados en las fechas:<br>**28/02/2026 - CONCIERTO EL VIZCONDE**<br>**01/03/2026 CONCIERTO EL VIZCONDE**<br>**06/03/2026 CONCIERTO FUSIÓN OFB LA MÍSTICA Y LA BELLEZA FEMENINA**<br>**07/03/2026 CONCIERTO FUSIÓN OFB LA MÍSTICA Y LA BELLEZA FEMENINA** |
| **13.** Coordinar, programar, planificar y acompañar las audiciones que se realicen en el marco del proyecto | Durante este periodo no se realizaron audiciones. |



**Lizeth Castañeda Pabón**
**C.C.1.026.278.034 de Bogotá**
**Tel. 3006255660**
**Correo electrónico:** **filarmonicademujeresofb@gmail.com**



# CONVENIO 503 DE 2025

## ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

## FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE ACTIVIDADES OFM

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ

# FEBRERO - MARZO 2026

# CONVENIO 503 DE 2025

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**

**FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO MAYOR**

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE ACTIVIDADES

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:16/02/26

LUGAR: TTF



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:17/02/26

LUGAR: TTF



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:18/02/26

LUGAR: TTF

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:20/02/26

LUGAR: TTF

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:23/02/26

LUGAR:  TEATRO MAYOR JMSD

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:24/02/26

LUGAR:  TEATRO MAYOR JMSD

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:25/02/26

LUGAR:  TEATRO MAYOR JMSD

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO TUTTI

FECHA:26/02/26

LUGAR:  TEATRO MAYOR JMSD

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  CONCIERTO TUTTI

FECHA:28/02/26

LUGAR:  TEATRO MAYOR JMSD

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  CONCIERTO TUTTI

FECHA:1/03/26

LUGAR:  TEATRO MAYOR JMSD

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO  FUSION OFB

FECHA:2/03/26

LUGAR:  AUDITORIO LEON DE GREIFF

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO FUSION OFB

FECHA:3/03/26

LUGAR:  AUDITORIO LEON DE GREIFF

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO FUSION OFB

FECHA:4/03/26

LUGAR:  AUDITORIO LEON DE GREIFF

Orquesta Filarmónica de Bogotá



ACTIVIDAD:  ENSAYO FUSION OFB

FECHA:5/03/26

LUGAR:  AUDITORIO LEON DE GREIFF

Orquesta Filarmónica de Bogotá




ACTIVIDAD:  ENSAYO FUSIÓN OFB/ CONCIERTO

FECHA:6/03/26

LUGAR:  AUDITORIO LEON DE GREIFF

Orquesta Filarmónica de Bogotá




ACTIVIDAD:  CONCIERTO FUSION OFB

FECHA:7/03/26

LUGAR:  AUDITORIO LEON DE GREIFF

Orquesta Filarmónica de Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ Orquesta Filarmónica de Bogotá

Convenio de Asociación 503 de 2025
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Fundación Amigos del Teatro Mayor

TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Informe de actividades ORQUESTA FILARMÓNICA DE MUJERES + MIEMBROS DE LAS AGRUPACIONES JUVENILES

| Periodo | | | FEBRERO - MARZO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Nombre | Instrumento | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Daniela valentina perez | VIOLÍN 1 Concertino | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 2 | Saira carolina granados barreto | VIOLÍN 1 | E | E | E | | | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 3 | Mariana jose uzcategui mendez | VIOLÍN 1 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 4 | Mariana herrera millán | VIOLÍN I | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 5 | Kateryna khramovych | VIOLÍN 1 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 6 | Tatiana patricia bohorquez caceres | VIOLÍN 1 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 7 | Valentina arroyo corrales | VIOLÍN 1 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 8 | Laura nieto quintero | VIOLÍN 2 - JEFE DE SEGUNDOS | E | E | E | | | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 9 | Vanessa alejandra vega suaza | VIOLÍN 2 | E | E | E | | E | | | E | E | E | | | C | C | | | | | | |
| 10 | Valentina vargas rodriguez | VIOLÍN 2 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 11 | Marianne estefania parra ruiz | VIOLÍN 2 | E | E | E | | | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 12 | Maria paula duarte hernandez | VIOLÍN 2 | E | E | E | | | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 13 | Sandra camila silva | VIOLÍN 2 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 14 | Diana vanessa aguirre bravo | VIOLÍN 2 | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 15 | Mayra Camila Parra Aparicio | VIOLIN 2 | | | | | | | | | | | | | | | E | E | E | E | C | C |
| 16 | Andrea carolina del pilar sanchez ruiz | JEFE VIOLA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 17 | Venus evana murcia perez | VIOLA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 18 | Maria luisa valentina camacho | VIOLA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 19 | Edith sofia molina villarraga | VIOLA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 20 | Josue orjuela trujillo | VIOLA | | E | E | | E | | | E | | E | E | | C | C | | | | | | |
| 21 | Maria virginia lópez rodriguez | JEFE CHELO | E | E | E | | E | | | E | | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 22 | Natalia maria mora lópez | CHELO | E | E | E | | | | | | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 23 | Zharick stefania leguizamon oliveros* | CHELO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 24 | Yenny marina numpaque vargas | CHELO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 25 | Luisa fernanda torres ospina | JEFE CONTRABAJO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 26 | Fabiana isabel mazo aguilar | CONTRABAJO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 27 | Diana patricia burgos | CONTRABAJO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 28 | Mariana carolina mendez tovar | JEFE FLAUTA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 29 | Kelly andrea romero niño | FLAUTA | E | E | E | | | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 30 | Mayerly alexandra diaz solano | JEFE OBOE | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 31 | Maria angélica salamanca barrera | OBOE | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 32 | Ana maria romero ramirez | JEFE CLARINETE | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 33 | Karen julieth infante murcia | CLARINETE | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 34 | Luz elvira mejorano bermudez | JEFE FAGOT | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 35 | Johan santiago ruiz castellanos | FAGOT | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 36 | Pilar Navarrete | Fagot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37 | Diana Cristian Ballén Sabogal | CORNO | | | | | | | | | | | | | | | E | E | E | E | C | C |
| 38 | Sonia vera araque | JEFE CORNO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 39 | Laura sofia garcia gómez | CORNO | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 40 | Jenny Andrea Garzón Agudelo | TROMPETA | | | | | | | | | | | | | | | E | E | E | E | C | C |
| 41 | Jaquelin paez velasquez | JEFE TROMPETA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 42 | Julian david bernal velandia | TROMPETA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 43 | Diana Alejandra Rincón | TROMBÓN | | | | | | | | | | | | | | | E | E | E | E | C | C |
| 44 | Lady samantha riveros muñóz | JEFE TROMBÓN | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 45 | Ana maria iquira | TROMBÓN | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 46 | Valeria camacho mariño | TIMBAL | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |
| 47 | Maria gabriela solarte | PERCUSIÓN | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | E | E | E | E | C | C |
| 48 | Valentina gutierrez ozuna | TUBA | E | E | E | | E | | | E | E | E | E | | C | C | | | | | | |

La coordinación de la agrupación, certifica mediente este documento la participación de los artistas en las siguientes actividades:
EP:Entrega de partituras
E: ensayo presencial
C: concierto presencial
T: Llegada tarde a ensayo, prueba de sonido y/o concierto
S: proyecto especial

Coordinadora